

**DEPARTAMENTO DE ESTADO  
ESTADO LIBRE ASOCIADO DE PUERTO RICO**

**INFORME DE LOGROS CORPORACIÓN DE LAS ARTES  
MUSICALES Y SUBSIDIARIAS 2013-2016  
CORPORACIÓN DE LAS ARTES MUSICALES Y SUBSIDIARIAS**

Secretario de Estado: Hon. Víctor A. Suárez Meléndez, Secretario de Estado

**Ponente:** Sr. Rafael E. Irizarry Cuebas, Director Ejecutivo

**I. LOGROS ADMINISTRATIVOS**

**A. CORPORACIÓN DE LAS ARTES MUSICALES (ADMINISTRACIÓN)**

Uno de los principales logros alcanzados durante este cuatrienio es, sin duda, la relocalización de las oficinas operacionales de la Corporación de las Artes Musicales (CAM) y sus subsidiarias: Corporación de las Artes Escénico-Musicales y Corporación de la Orquesta Sinfónica. Al inicio del cuatrienio, las mismas se encontraban localizadas en cuartos hacinados de la Sala Sinfónica del Centro de Bellas Artes, diseñados para otros propósitos, afectando la prestación de servicios, el desempeño de los empleados y, sobre todo, la imagen institucional. Asimismo, los espacios de almacenamiento y el mobiliario propiedad de la CAM, así como el material musical perteneciente a la Biblioteca de la Orquesta Sinfónica, se hallaban en total deterioro y faltos de seguridad, en incumplimiento con las disposiciones sobre cuidado y manejo de propiedad establecidos para documentos públicos en Puerto Rico.

Así las cosas, se convirtió en una de las metas principales de esta administración relocalizar las oficinas en espacios que facilitasen la prestación de servicio a la ciudadanía de manera efectiva y que proveyeran áreas de trabajo óptimas para los empleados. En virtud de lo anterior, la CAM comenzó a negociar con la Autoridad de Edificios Públicos la relocalización de sus oficinas en el piso 12 de la Torre Norte del Centro Gubernamental Roberto Sánchez Vilella, luego de finalizadas las tareas de remoción de asbesto y remodelación llevadas a cabo en dicha instalación pública. El traslado operacional se concretó en marzo de 2015, permitiendo realzar la imagen corporativa, mejorar la prestación de servicios a la ciudadanía y optimizar las condiciones de trabajo de los empleados.

Entre los beneficios experimentados en la nueva sede se destacan la asignación de sillas ergonómicas a los empleados, la organización física del personal por programas, la instalación de un sistema de cuadro telefónico con extensión directa para cada empleado, el disfrute de sistemas avanzados de seguridad, la asignación de tarjetas de identificación a los empleados, la habilitación de una recepción y cuartos de conferencias para recibir visitantes, la asignación de un espacio adecuado de almacén en cumplimiento con las normativas sobre manejo y conservación de documentos públicos, entre muchas otras amenidades. Asimismo, se ha desarrollado un diseño para la construcción de la Biblioteca de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico en la Sala Sinfónica, de manera que se garantice la protección del invaluable inventario musical que posee dicha institución. La construcción de la Biblioteca se halla en un estado procesal avanzado, coordinado con la Autoridad para el Financiamiento de la Infraestructura.

En el área de informática también se han logrado avances significativos mediante el estableciendo de un sistema de ponchador electrónico integrado a través de torres de comunicación inalámbrica en la

Sala Sinfónica y el Centro Gubernamental Minillas, para garantizar el monitoreo efectivo de la asistencia de los empleados; la instalación de nuevos servidores y *firewalls* para reforzar y reestructurar la seguridad en la red; y el reemplazo de todas las computadoras obsoletas por nuevas máquinas con mayor capacidad operativa. Asimismo, se ha capitalizado extensamente sobre las herramientas provistas a través del Internet para dar a conocer los servicios de la CAM sus subsidiarias y realzar la imagen de sus programas. Para ello, se puso en marcha el rediseño de los sitios web, se dio inicio efectivo al manejo de redes sociales mediante la creación de páginas que al día de hoy acumulan cerca de 80,000 seguidores, y se remozaron los logos corporativos.

En materia de Finanzas, el periodo 2013-2016 permitió llevar a cabo muchas tareas dirigidas a mejorar y reorganizar varios problemas encontrados al inicio del cuatrienio. Entre los trabajos realizados resaltan (1) la eliminación de las cuentas incobrables que aún yacían en los estados financieros; (2) el cuadro del subsidiario de depreciación con los libros de contabilidad; (3) el cuadro de las cuentas de propiedad con el subsidiario de depreciación de la propiedad; (4) el cuadro del detalle por empleado de las licencias de enfermedad y vacaciones con los libros de contabilidad; (5) el cobro de la totalidad de las acreencias exigibles por la CAM y sus subsidiarias; (6) la realización apremiante de un inventario de propiedad; (7) la disposición de la propiedad inservible que aún yacía almacenada; (8) la eliminación de conflictos de intereses en el manejo de caja menuda (*Petty Cash*), conforme a las normas generales de contabilidad; (9) el establecimiento de un proceso de revisión riguroso en la emisión desembolsos; (10) la aprobación y establecimiento de un Reglamento para la Provisión de Cuantías Incobrables y un Protocolo de Cobro de Cuentas por Cobrar; (11) la realización de la primera auditoría externa del Plan de Retiro de los Músicos, desde que éste fuere creado en 1989; (12) la realización de varios informes actuariales del Plan de Retiro de los Músicos, así como la correspondiente actualización en los libros de contabilidad de la CAM y sus subsidiarias; (13) la realización de la primera auditoría interna en la historia de la CAM y sus subsidiarias, a fin de cumplir con las leyes, órdenes ejecutivas y reglamentos aplicables; (14) la reorganización y consolidación de cuentas de contabilidad de los estados financieros; y (15) la obtención de *DUNS Numbers* con el fin de facilitar la obtención de ayudas y donativos que propendan el mantenimiento y fortalecimiento de los programas de la CAM y sus subsidiarias.

De igual modo, el área de Recursos Humanos y Asuntos Laborales ha jugado un papel protagónico durante este cuatrienio llevando a cabo una serie trabajos dirigidos a conseguir la aprobación de un Plan de Clasificación y Retribución válido, luego de que auditorías llevadas a cabo por la Oficina de Capacitación y Asesoramiento en Asuntos Laborales y de Administración de Recursos Humanos (OCALARH) concluyeran que el Plan utilizado por la CAM y sus subsidiarias desde el año 2011, era nulo por carecer de las autorizaciones legales necesarias de la Oficina de Gerencia y Presupuesto, y de la propia OCALARH.

Por último, destacan las tareas realizadas en el campo normativo que incluyen la elaboración o actualización de múltiples reglamentos para regular la concesión de boletos de cortesía, los procesos de compra, la contratación de servicios profesionales, el manejo de las páginas web y redes sociales, la concesión de asistencia económica, entre otras áreas. Asimismo, vale mencionar que se ha desarrollado un Plan Estratégico para la CAM y sus subsidiarias, conforme exigido por los informes de auditoría realizados por la Oficina del Contralor. El mismo deberá entrar en vigor próximamente, tan pronto reciba el aval de la Junta de Directores de la CAM.

## **B. FESTIVAL CASALS DE PUERTO RICO**

Luego de 60 años de fundación, el Festival Casals continúa siendo uno de los eventos culturales más significativos, reconocidos y de proyección internacional en Puerto Rico y el más importante en su género. Bajo la dirección artística del también director titular de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico, maestro Maximiano Valdés, las ediciones del Festival celebradas durante el periodo 2013-2016 lograron atraer a sobre 30,000 espectadores y concentrar una extensa amalgama de artistas estelares que incluyó los pianistas André Watts y Emmanuel Ax; los directores Jesús López Cobos y Helmuth Rilling; los violinistas Joshua Bell y Anne Akiko Meyers; los violonchelistas Yo Yo Ma y Antonio Meneses; las cantantes Kiri Te Kanawa y Susan Graham; los Cuartetos Takács y Tokyo; y la New World Symphony Orchestra, entre otros.

A través de sus conciertos, el Festival cumplió, además, con su misión de aportar al crecimiento del repertorio musical local y universal con comisiones a los compositores puertorriqueños Rafael Aponte Ledée, Ernesto Cordero, Raymond Torres y Roberto Sierra. Por otro lado, como parte de su compromiso formativo para con los jóvenes músicos, el Festival Casals coordinó y ofreció clases magistrales con destacados instrumentistas y maestros invitados a jóvenes estudiantes de música en Puerto Rico.

En materia de acuerdos interagenciales sobresalió nuestra colaboración con la Corporación de Puerto Rico para la Difusión Pública, WIPR Canal 6 y su emisora radial Allegro 91.3, que tuvo la oportunidad de profundizarse y expandirse durante el cuatrienio 2013-2016 con la transmisión en vivo de la mayoría de los conciertos del Festival, logrando así que al unísono miles de personas en todo Puerto Rico disfrutaran y participaran del mismo.

De igual modo, es importante resaltar que durante los pasados cuatro años se ha logrado presentar un festival de alto nivel artístico con un presupuesto balanceado y a tono con los retos económicos que ha atravesado el Gobierno de Puerto Rico por casi una década. El Festival se ha costeado con aproximadamente un 46% de ingresos propios derivados de la venta de boletos, auspicios y donativos.

### **C. FESTIVAL INTERAMERICANO DE LAS ARTES**

El Festival Interamericano de las Artes ha continuado apostando a las expresiones más auténticas y diversas del arte escénico-musical americano. Con un presupuesto muy ajustado, utilizando como estandarte a la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico junto a otros exponentes de otros géneros como el bolero, música folclórica, jazz y el teatro. A pesar que la edición 2015-2016 tuvo que ser cancelada debido a mayores ajustes presupuestarios, se comisionaron y completaron dos obras para instrumentos solistas y orquesta por los compositores puertorriqueños Ernesto Cordero y Alberto Rodríguez que se programaron para ser estrenadas por la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico durante la temporada de conciertos 2016-2017. Además, se llevaron a cabo con éxito dos conciertos. Uno de ellos conllevó la comisión de 14 arreglos orquestales de boleros clásicos al arreglista local Francisco "Ito" Serrano. Estos arreglos, en su versión para orquesta sola, ya han sido utilizados y podrán seguir siendo utilizados en el futuro por nuestra Orquesta.

### **D. MUSEO PABLO CASALS**

Mediante la Ley 42 de 2014, según enmendada, se estableció la sede oficial del Museo Pablo Casals en la Sala Sinfónica del Centro de Bellas Artes Luis A. Ferré. Por medio de esta ley, se instauró un hogar permanente para albergar y preservar las colecciones de dicho Museo, y promover el conocimiento de la música clásica y el legado cultural del Maestro Casals en Puerto Rico. A partir de entonces, se han desarrollado exhibiciones itinerantes en el vestíbulo de la Sala Sinfónica y en la subsele del Museo Pablo Casals localizada en el Museo Pilar Defilló del Municipio de Mayagüez.

Entre las exhibiciones realizadas resaltan “*Los Figueroa, una Dinastía Musical*”, “*Las Huellas, su música...Pablo Casals*”, y “*Pablo Casals, un músico comprometido*”.

Actualmente nos hallamos en el proceso de diseñar los espacios de exhibiciones y demás actividades programáticas asociadas al Museo Pablo Casals a ser ubicadas en diferentes espacios de la Sala Sinfónica, para lo cual se ha suscrito un acuerdo interagencial con la Corporación del Centro de Bellas Artes.

## **E. ORQUESTA SINFÓNICA DE PUERTO RICO**

Durante los pasados cuatro años, la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico llevó a cabo unas doscientas presentaciones que acumularon una asistencia total estimada en 150,000 personas. Las presentaciones de la Orquesta Sinfónica incluyeron quince conciertos del Festival Casals, ocho conciertos del Festival Interamericano de las Artes, sobre una decena de conciertos en recintos de la Universidad de Puerto Rico, y cerca de medio centenar de conciertos de la serie de abonos y conciertos especiales de la temporada regular. Además, se llevaron a cabo conciertos en plazas públicos, un concierto en la isla municipio de Culebra en coordinación con la Oficina del Coordinador General para el Financiamiento Socioeconómico y la Autogestión y WIPR, y un concierto en los predios del Fuerte San Felipe del Morro como parte de la celebración del centenario del Servicio de Parques Nacionales, entre otros espectáculos.

El alcance de los conciertos de la Orquesta se vio aumentando exponencialmente a cientos de miles de hogares puertorriqueños mediante la transmisión de conciertos a través de WIPR TV, como parte de la serie televisiva *Sábados Sinfónicos*, así como la transmisión radial de éstos a través de Allegro 91.3. Cada transmisión promedió alrededor de 25,000 a 30,000 televidentes.

A nivel de asistencia, se logró también un éxito taquillero sin precedentes mediante la serie de conciertos dedicados a la música de las trilogías de *Star Wars*, a los cuales asistieron sobre 10,000 espectadores, ganando excelentes críticos y la clasificación como uno de los espectáculos artísticos más destacados del periodo 2014-2015 en Puerto Rico.

Asimismo, durante el presente cuatrienio se creó una serie de ensayos abiertos libres de costo, titulados *Hablando de Música*, a través de los cuales el director musical le explica al público una obra musical y luego ofrece ejemplos musicales junto a la Orquesta. En sintonía con la línea de impacto social, se generó, además, un acuerdo de colaboración con el Departamento de Corrección y Rehabilitación a través de sus instituciones juveniles para que los menores bajo su custodia participasen de los conciertos de temporada clásica y conciertos educativos. De igual manera, participantes del programa residencial de tratamiento y desintoxicación para mujeres, Compromiso de Vida I, tuvieron la oportunidad de participar de conciertos educativos.

Por último, vale destacar que durante el 2014 la Orquesta Sinfónica grabó el CD titulado “*Beyond the Silence of Sorrow*” de composiciones del puertorriqueño Roberto Sierra, bajo la compañía discográfica Naxos, distinguida por ser el sello de música clásica de mayor prestigio en el mundo. Esta grabación permitió exponer la Orquesta a nivel internacional y le valió una nominación al Grammy Latino en el 2016, bajo la categoría de Mejor Composición Clásica Contemporánea.

## **F. PROGRAMAS EDUCATIVOS**

Como parte de la misión cultural, la CAM y sus subsidiarias administra varios programas educativos con impacto social. A saber: el Programa Educativo Conoce tu Orquesta (PEDCO), Experiencia Sinfónica, y el Sistema Integrado a Comunidades (SIC). PEDCO, fue creado en 1993, y ofreció cerca de doscientas charlas en escuelas del país durante el periodo 2013-2016. Las charlas, dictadas e

ilustradas por conjuntos de cámara compuestos por músicos profesionales, impactaron un total de 11,300 alumnos de escuelas públicas y privadas a lo largo y ancho de Puerto Rico. Como parte del programa, los estudiantes que disfrutaron de las charlas educativas, pudieron asistir a conciertos escolares llevados a cabo en diferentes municipios, diseñados con el propósito de completar la experiencia de aprendizaje y exposición a la música clásica e instrumental sinfónica.

De otra parte, la iniciativa del SIC, nacida en 1994, tiene como misión ofrecer enseñanza de artes musicales y escénicas a niños y jóvenes de comunidades desventajadas a través de varios centros de servicios ubicados en zonas de Santurce, Loíza y Toa Baja. Como parte de las actividades llevadas a cabo por el programa, se realizan presentaciones para entidades públicas y privadas, incluyendo eventos turísticos coordinados con la Compañía de Turismo de Puerto Rico que recibieron una extraordinaria acogida, tanto del público local como extranjero.

Por último, destaca el proyecto educativo Experiencia Sinfónica creado en el 2007. El mismo es llevado a cabo, en parte, gracias al auspicio de la Fundación Banco Popular y ofrece a los estudiantes de instrumentos sinfónicos la oportunidad de recibir talleres, clases magistrales y tocar con la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico en un concierto de clausura como solista o miembro de integral de la Orquesta. Durante el periodo 2013-2016, un total de 850 estudiantes participaron del programa y 300 estudiantes fueron seleccionados mediante audición para tocar junto a la Orquesta en el internado y concierto de clausura de dicho programa.

## **II. LOGROS FISCALES Y CUMPLIMIENTO CON LEYES**

La CAM y sus subsidiarias pusieron en marcha una serie de medidas de austeridad durante el curso del periodo 2013-2016, que incluyó, pero no se limitó al cumplimiento con las disposiciones exigidas por la Ley 66-2014, conocida como la “Ley Especial de Sostenibilidad Fiscal y Operacional del Gobierno del Estado Libre Asociado de Puerto Rico”<sup>1</sup>. Ello incluye, la aprobación de un presupuesto balanceado para el año fiscal corriente.

Asimismo, se ha dado cumplimiento a las leyes que han incidido específicamente en la CAM y sus subsidiarias. Entre ellas, la Ley 42-2014, *supra*, que establece la sede oficial del Museo Pablo Casals, conforme a la cual se han desarrollado diseños conceptuales y se han logrado acuerdos interagenciales con el Centro de Bellas Artes. De igual modo, se ha cumplido con el mandato de la Ley 86-2014, que enmendó la Ley Orgánica de la CAM para modificar la composición de su Junta de Directores y otros fines relacionados.

---

<sup>1</sup> Para el detalle del cumplimiento con las exigencias de la Ley 66-2014, refiérase al *Anejo A*.